

1. IDENTIFICACION	BARRIO: Quinta Camacho	CODIGO FICHA:008201-001-12
--------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:	Clasificación arquitectonica:	Habitacional. Vivienda urbana Unifamiliar.
OTROS NOMBRES		
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/> Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>	Sector antiguo(SA) <input type="checkbox"/> Sector de Desarrollo Individual(SDI) <input type="checkbox"/>
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) <input checked="" type="checkbox"/> Conservación Integral (CI) <input type="checkbox"/>	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) <input type="checkbox"/> Restitución parcial (RP) <input type="checkbox"/> Restitución total (RT) <input type="checkbox"/>
DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC? <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo de la Declaratoria: <input checked="" type="checkbox"/>	Declaratorias Anteriores: <input type="checkbox"/>
Ambito de la Declaratoria:	Distrital.	Normativa: Dec 606/2001. - Dec 75/2003 UPZ 97

2. LOCALIZACIÓN	ON (Numero Licencia de Construcción): ON 19071
------------------------	---

Departamento:	Cundinamarca.	Municipio:	Bogotá Distrito Capital.	Dirección antigua:	Calle 71 No. 13-14	Dirección actual:	Calle 71 No. 13-14
Localidad:	Chapinero.	No. Localidad:	2.	UPZ:	Chicó Lago	No. UPZ:	97
Barrio:	Quinta Camacho	Cod. Barrio:	8201	Coordenadas: X=	101822,98	Y=	106789,39
Decreto / Plancha No.	Dec 75/2003. Plancha 4	No. MANZANA	1	No. PREDIO	12	Ced. CATASTRAL:	711230
						Mat. INMOBILIARIA:	50C-553794

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
		

3. ORIGEN	
------------------	--

FECHA:	1960	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	GUSTAVO VARGAS DURAN	CLASIFICACION TIPOL.:	Arq. Moderna
DISEÑADOR:		CONSTRUCTOR:		USO ORIGINAL:		Habitacional	
RESEÑA HISTÓRICA:	Edificación construida en el barrio Quinta Camacho, al que se atribuye su nombre por hacer parte de un reduto de grandes tierras de Don Eduardo Camacho, propietario de "La Quinta de Camacho", en la que ubicaba su mansión muy cerca de la carrera 13 con calle 68. De trama urbanística ortogonal se destaca por la presencia de varias edificaciones eclécticas de acento Ingles agrupadas en su mayoría y otro tanto de tipología temprana moderna. Construida por Gustavo Vargas Duran como vivienda unifamiliar de características modernas tempranas.						

4. OCUPACION ACTUAL	
----------------------------	--

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública: <input type="checkbox"/>	Propiedad Privada: <input checked="" type="checkbox"/>	Posesión: <input type="checkbox"/>	Tenencia: <input type="checkbox"/>	Otro: <input type="checkbox"/>	Cual: <input type="checkbox"/>
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	AUGUSTO ARMANDO ARIZA		Tipo Doc.:	No. Documento:	
DATOS OCUPANTE:	Dirección:	Calle 71 No. 13-14		Teléfono:	E-mail:	
Observaciones:	Base Cartografica:	Dec 75/2003 - SINU-POT		Informacion Cartografica:	Fuentes Documentales:	SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm.Catastro Distrital

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	377.3	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	HABITACIONAL	Estrato:	4	Tipología:	Continua: <input checked="" type="checkbox"/>	Aislada: <input type="checkbox"/>	Mixta: <input type="checkbox"/>
	Área total construida:	337	Área Antejardín:		Área Libre:		Área Lote:	377.3	Chip Catastral:	AAA0088MANN		

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: Estado de conservación bueno, preserva la edificación prácticamente en su estado original, requiere de mantenimiento preventivo, en el exterior no se identificaron ni grietas ni fisuras de consideración, tampoco humedades importantes, al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservación.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble se ubica en un lote medianero alargado, que en cuanto a su conformación concibe aislamientos y retrocesos de antejardines transformados a zonas duras que crean movimientos y retrocesos en los frentes de manzana, fundamenta riqueza formal en su contexto y homogeneidad de paramentos con inmuebles circundantes de características similares, se integra en el perfil urbano mediante manejo de escalas.	Vivienda medianera de 2 niveles, de lenguaje arquitectónico moderno temprano, de volumetría mediana caracterizada por leves movimientos de planos en fachada, con predominio del lleno sobre el vano y protagonismo de horizontalidad en líneas y ventanas, implementa cubiertas ocultas al peatón y acabados limpios en pañetes.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificación de vivienda característica del final de los años 60 y 70 tardíos, presenta una composición concienzuda y elaborada de la producción arquitectónica moderna. Se caracteriza principalmente por su horizontalidad y volumetría dominante sobre el predio, el uso de ventana corrida como elemento típico de la arquitectura de época, retroceso en fachada para concepción de antejardín y manejo de planos simples, ejecuta una cubierta de leve pendiente imperceptible al peatón y de voladizos muy cortos, emplea como acabados de fachada acabados blancos y algunos trabajos en piedra, se destaca por su voladizo en segundo piso. Se emplaza en un lote medianero y se integra al conjunto de la manzana mediante su paramento y el manejo de ritmos y escalas de alturas con las edificaciones restantes de su entorno inmediato.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ: Dec 75/2003. Plancha 4 **DER. DE PLUSVALIA** SI: NO: **PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO 426/2009:**

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO: XX	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCIÓN: Ninguna documentada con licencia
----------------------------	------------------	---------------------	---------------------------	---

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR: Cerramiento de antejardín	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN: Conservación Integral, mantenimiento continuo. Actividades de Actualización Funcional, Mantenimiento, Modificaciones Internas o Reparaciones locativas respectivamente diagnosticadas y autorizadas según Decreto 075 de 2003 y Ley 1185 de 2008.
--	---

7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	Representatividad de características y valores de un estilo Arquitectónico, técnica, autoría e importancia como testimonio del proceso de conformación urbana de la ciudad.	
	AUTORIA				X				
	AUTENTICIDAD				X				
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN				X				
	FORMA				X				
	ESTADO DE CONSERVACION					X		La construcción de la edificación refleja las técnicas empleadas en el auge del movimiento moderno, empleo de mampostería, estructuras y acabados en concreto, espacios amplios y generosamente iluminados por grandes ventanales corridos.	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL				X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	Conceptos de horizontalidad propios de la arquitectura predominante en los años 50.	
	CONTEXTO URBANO				X				
	CONTEXTO FISICO				X				
	REPRESENTATIVIDAD				X			La preservación de este tipo de edificaciones contribuye con el testimonio de un periodo histórico de transformaciones urbanas, sociales, políticas y tecnológicas.	CRITERIOS FORMALES:

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:

Representa gran parte de los rasgos de la arquitectura moderna desarrollada entre los años 50 y 70. Sus características y estado de conservación y mantenimiento han permitido que esta vivienda se preserve en estado original, su conformación espacial y estructural se encuentra intacta, representa perfectamente los valores de la Arquitectura domestica de la etapa moderna. Debido a la presión inmobiliaria en su sector circundante y a la tendencia de cambios de uso, estaría latente el riesgo de que en la eventualidad de cambio de propietarios, el inmueble sea sometido a transformaciones con fines de cambio de uso que muy seguramente intervendrán en perjuicio de su conservación.

CRITERIOS DE SIGNIFICACION:

FICHA No:
378



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com

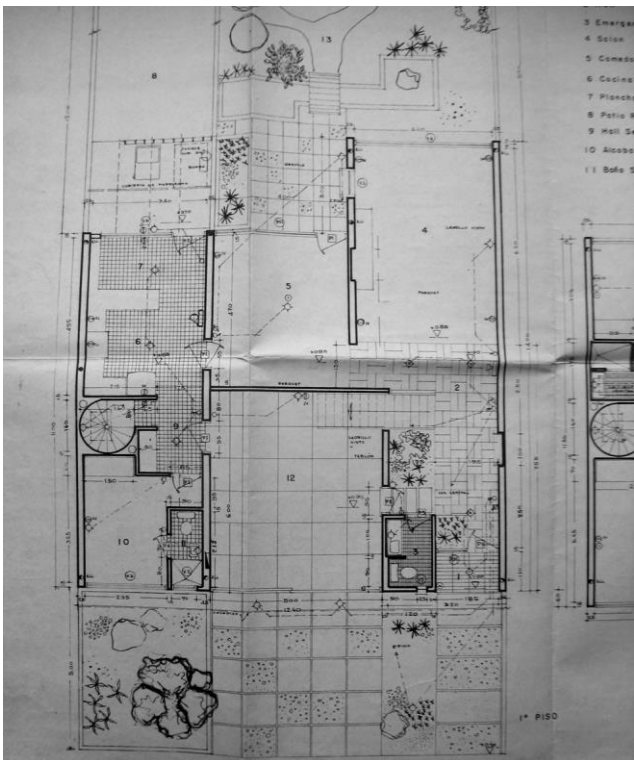


Chip Catastral
AAA0088MANN

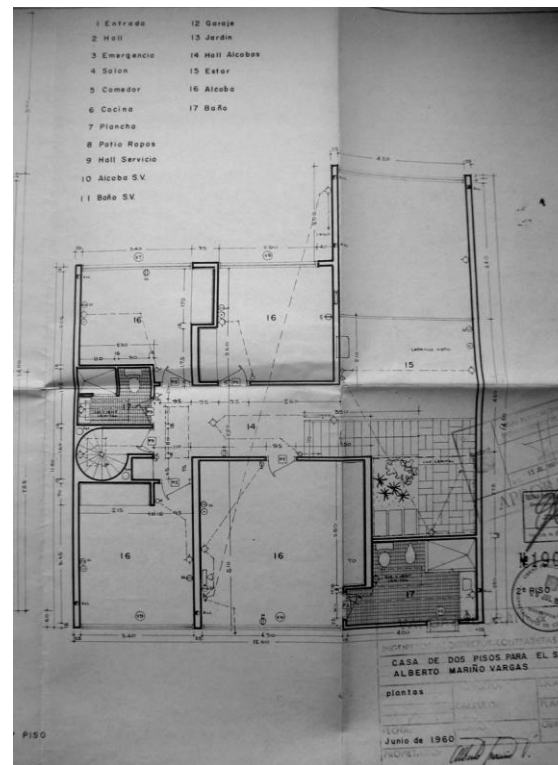
8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO

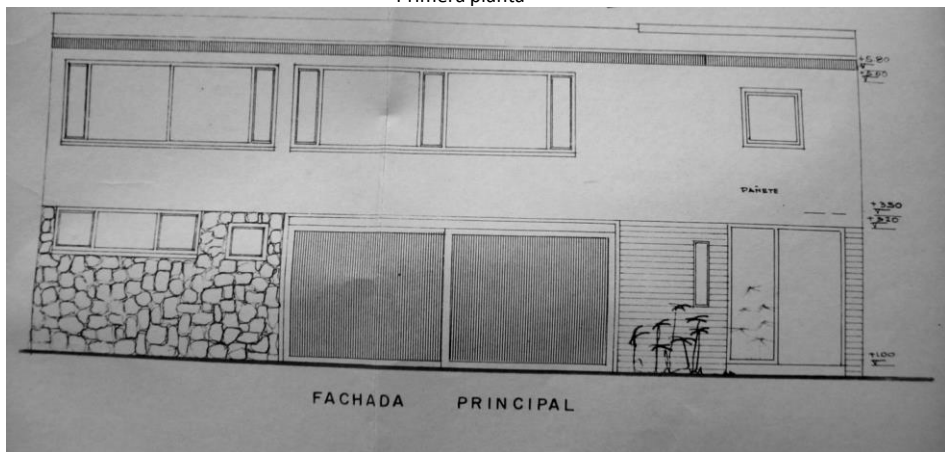


Primera planta

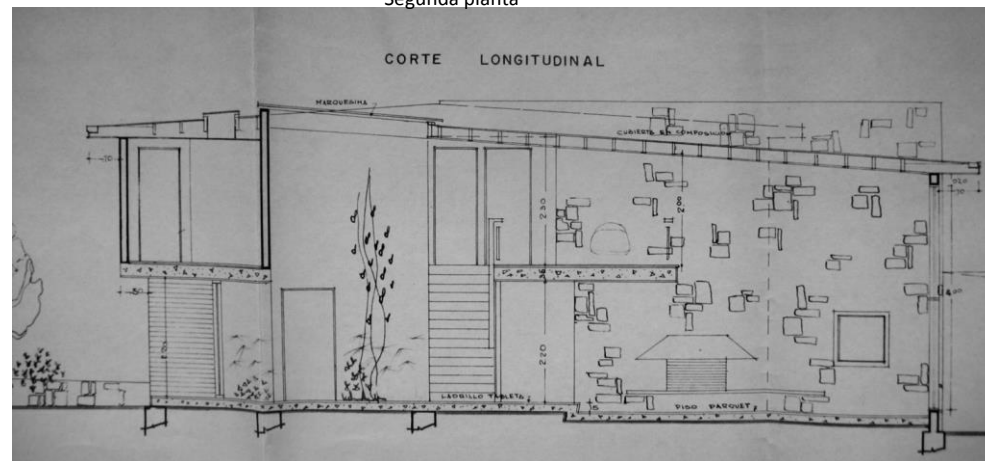


Segunda planta

PLANOS DE ARCHIVO
ARCHIVO SDP
ON 19071



Fachada principal



Corte longitudinal

Observaciones:

La edificación no ha presentado ningún tipo de modificación considerable.

Base
Cartografica:

Informacion
Cartografica:

Fuentes
Documentales:

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo.

FICHA No:
378

Chip Catastral
AAA0088MANN



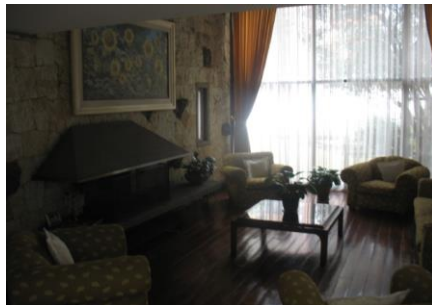
SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

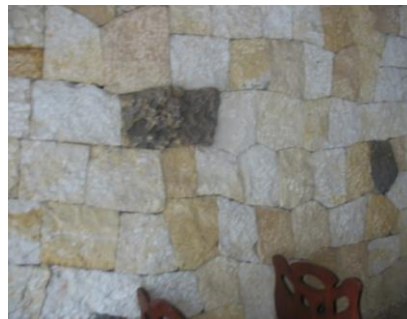
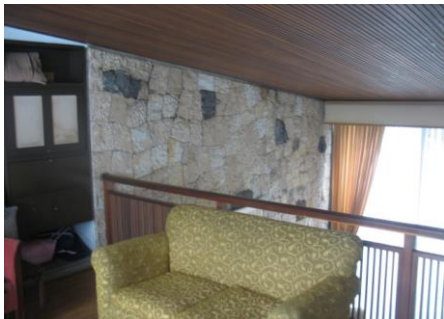
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO

FUENTE DOCUMENTAL

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana. / SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm. Catastro Distrital. / Fotografías Arq. Alejandro Medrano

BIBLIOGRAFIA

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. 3 Ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993. 291p. / MENDOZA, Leonardo. Arquitectura en Colombia: Una aproximación a su desarrollo Histórico. 2 Ed. Bogotá: Universidad La Gran Colombia. 2001. 246p.

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ:
ARQ. ALEJANDRO MEDRANO G.

DILIGENCIÓ ARQUITECTO

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP